

INTRODUCTION	4
LA DANSE : PREMIÈRE EXPRESSION CORPORELLE ET ORIGINE DE LA MUSIQUE	4
<i>LE GESTE COMME ÉCHO DU SON</i>	4
<i>CONCLUSION : UN LANGAGE UNIVERSEL</i>	4
APPROCHES ET OBJECTIFS :	5
RENFORCER LA CONNEXION MUSIQUE-DANSE	5
<i>De la Musique au Mouvement : Une Approche Chorégraphique</i>	5
<i>Un Manuel pour Explorer et Créer</i>	5
<i>Un Horizon Artistique Élargi</i>	5
PARTIE 1	6
LES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE	6
LA MUSIQUE : DES CLÉS POUR LA DANSE	6
L'ÉCRITURE MUSICALE : STRUCTURE ET INTERPRÉTATION	6
<i>Les clés et les registres</i>	6
LE SON : DE LA PHYSIQUE À L'ÉMOTION	9
LE TIMBRE ET SON INFLUENCE SUR LE MOUVEMENT	16
<i>LE TIMBRE ORCHESTRAL : STYLES MUSICAUX ET ÉMOTIONS</i>	16
<i>TIMBRE INSTRUMENTAL : L'INTIMITÉ DU SON</i>	18
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR LE TIMBRE	20
LA NOTATION MUSICALE	25
<i>La Portée et la structure des gammes</i>	25
<i>Les Accords et Leur Fonction dans la Relation Musique-Danse</i>	26
LA PHRASE MÉLODIQUE : UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT	28
SUSPENSION (DEMI-CADENCE) ET REPOS (CADENCE PARFAITE)	29
<i>Lien entre cadence et Danse</i>	29
HARMONIE TONALE ET MODALE : CLÉS POUR LE MOUVEMENT	32
<i>Les Sept Modes de la Gamme Majeure</i>	33
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR LA COULEUR DES MODES ET LEUR TRANSCRIPTION EN DANSE	35
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR MOTIFS, VARIATIONS ET FUGUE	38
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR LES CADENCES	41
LES INDICATIONS D'EXPRESSION : L'ART DE DONNER VIE À LA MUSIQUE	44
<i>Phrasé, articulation et accentuation : Fluidité et contrastes dynamiques</i>	44
<i>Le phrasé en Danse : Un Dialogue avec la Musique</i>	48
<i>Respirer le Rythme : Synchroniser Corps et Musique</i>	48
<i>LE SOUFFLE COMME VECTEUR D'EXPRESSION</i>	50
<i>RESPIRER, C'EST CRÉER</i>	50
L'INTENSITÉ CHORÉGRAPHIQUE : UN JEU DE CONTRASTES	51
<i>Impact des Nuances Musicales sur la Danse</i>	51
LE CARACTÈRE MUSICAL : L'ESSENCE ÉMOTIONNELLE DE L'ŒUVRE	53
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR LE CARACTÈRE MUSICAL SUR L'ESSENCE ÉMOTIONNELLE DE L'ŒUVRE	54
PARTIE 2	57
L'ÉCRITURE MUSICALE : DÉCODER LE TEMPS POUR DANSER	57
LES VALEURS DE NOTES ET DE SILENCES	57
LES BATTEMENTS	58
<i>Les Battements : Une Perception Différenciée en Musique et en Danse</i>	58

BATTEMENT ET PULSE : RELATION ENTRE BEAT ET SUBDIVISIONS RYTHMIQUES	60
LA MESURE ET LE CHIFFRAGE DE MESURE :	62
L'ORGANISATION DU TEMPS EN MUSIQUE	62
LES MESURES ASYMÉTRIQUES	63
TEMPS FORTS ET TEMPS FAIBLES	65
LE TEMPO : LE CŒUR BATTANT DE LA DANSE	69
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES :	70
TEMPS ET PULSE (SUBDIVISIONS RYTHMIQUES)	70
LES CELLULES RYTHMIQUES DE BASE	73
PARTIE 3	77
LIRE POUR DANSER LE TEMPS	77
<i>LA LECTURE RYTHMIQUE : UNE CLÉ POUR L'INTERPRÉTATION</i>	78
COORDINATION ET DISSOCIATION : DÉVELOPPER LA PRÉCISION GESTUELLE	95
<i>Situation de polyrythmie corporelle</i>	98
L'ÉQUIVALENCE DE TEMPO : UN VOYAGE DANS LE TEMPS MUSICAL	102
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES SUR LES ÉQUIVALENCES DE TEMPO	104
FORMES ET DANSES : HISTOIRE ET STYLES EN MOUVEMENT	107
LES SUITES DE DANSES AU 16 ^E SIÈCLE	117
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES INSPIRÉES DES SUITES DE DANSE	133
LE 17 ^E SIÈCLE : UN SIÈCLE DE SPLENDEUR	137
LE 18 ^E SIÈCLE : L'ÂGE DE LA « BELLE DANSE » BAROQUE	147
LE 19 ^E SIÈCLE : L'ESSOR DU ROMANTISME ET DU BALLET CLASSIQUE	151
MISES EN SITUATION CHORÉGRAPHIQUES	162
LE 20 ^E SIÈCLE : SWING, JAZZ ET MUSIQUES MODERNES	171
LA NOUVELLE-ORLÉANS ET LA NAISSANCE DU JAZZ (ANNÉES 1890-1920)	181
<i>Maîtriser l'Expressivité du Rythme en Danse : Chanter les Rythmes</i>	189
<i>Le Scat : La Voix comme Instrument de Jazz</i>	190
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES INSPIRÉES DES ONOMATOPÉES DU SCAT	194
SITUATIONS CHORÉGRAPHIQUES : INTÉGRATION DU SWING	196
RYTHMES ET DANSES FOLKLORIQUES	224
LES DANSES LATINO-AMÉRICAINES	234
LES MUSIQUES AFRICAINES	248
LES MUSIQUES ORIENTALES	253
L'ANALYSE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE	258
<i>Méthodes d'Analyse Musicale</i>	258
<i>L'Analyse Chorégraphique</i>	258
DÉCRYPTER L'ÉMOTION DANS LA MUSIQUE : UN LEXIQUE	263
PARTIE 4	264
L'IMPROVISATION EN DANSE	264
EXPRESSION PERSONNELLE ET CRÉATIVITÉ	264
ÉCOUTE ATTENTIVE ET RÉACTIVITÉ	264
APPROCHE PAR STYLES : CLASSIQUE, JAZZ, CONTEMPORAIN	265
SITUATIONS POUR L'EXPRESSION PERSONNELLE ET LA CRÉATIVITÉ	267
SITUATIONS POUR ÉCOUTE ATTENTIVE ET RÉACTIVITÉ	274
<i>INDEX</i>	283